



Ze dvou malých sevřených bytů vytvořila architektka Radka Zedníková velkorysý světlý prostor

Foto Martin Zeman

# Příjemné překvapení na letenské půdě

Jak udělat ze dvou tmavých nevydařených půdních vestaveb prostor, který vás okouzlí? Vlastně jednoduše: **Všechno zbouráte a začnete znovu.** Přesně tak to udělala architektka Radka Zedníková. Nejdřív se ale musela vypořádat s památkáři – boj s nimi trval dvakrát déle než realizace sama.

MICHALA KOMRSKOVÁ

**N**a počátku devadesátých let se stalo nesmírně moderním pořídit si bydlení na půdě. Bohužel s prací s náročným prostorem nikdo neměl moc zkušeností, a tak vznikla spousta rekonstrukcí, které sice vypadaly „trendy“, ale bydlelo se v nich už hůř.

To byl také případ půdy v Kameňické ulici na pražské Letné: „Byla to hodně nevydařená rekonstrukce,“ vzpomíná architektka Radka Zedníková z ateliéru oooox architects, která je autorkou nového projektu. „Na půdě tehdy vznikly dva zrcadlové byty. Celé jejich druhé patro bylo nevyužitá, střední okno bylo téměř ve špičce střechy, tudíž ani nebylo vidět ven. Všude byly obrovské zkosené kumbály a uprostřed prvního patra jedna jídelna bez oken, ze které vedlo schodiště nahoru.“

Zedníková se mohla s celým prostorem dlouze trápit, zvolila ovšem pragmatičtější řešení: všechno zbourala a začala znovu.

## Sen každého architekta

Investor se rozhodl využít prostor obou bývalých bytů. Díky tomu dostala architektka Zedníková k dispozici 240 metrů čtverečních, na kterých měla vybudovat prostor pro pětičlennou rodinu.

„Byla to skvělá práce, protože in-

vestor mi nechal zcela volnou ruku. To je sen každého architekta,“ směje se.

Radka Zedníková měla v plánu celý prostor vybourat, dostavět kolem obou pater terasy a zvednout střechu na jedné straně tak, aby jedna z vnitřních zdí nebyla zkosená. Přestože to plánovala udělat na části domu, která je obrácena do vnitrobloku, téměř rok strávila bojem s památkáři a stavebním úřadem.

„Jsem soudná, nedělala bych přeče nic, čím bych poškodila styl staré letenské zástavby. Ale pokud změnu úhlu střechy v pátém patře obráceném do vnitrobloku památkáři opakovaně zamítají s tím, že by to významně poškozovalo letecký pohled, nevím, jak jinak jejich argumenty označit než jako nesmyslné.“ Zedníková boj s památkáři nakonec vyhrála: dnes jen hořce dodává, že vyřízení všech razítek trvalo dvakrát déle než realizace samotná.

## Schody jako solitér

Prostor půdy Zedníková zbavila všech nově dostavěných příček a patra. Do prvního podlaží nového interiéru architektka naplánovala velkou obytnou kuchyni s jídelnou a obývacím pokojem, ze kterého se vychází na terasu. Ta je vedena přes celou šířku domu.

Další, tentokrát oddělenou částí prvního patra je ložnice investora, hostinský pokoj a koupelny. „Díky tomu, že tento velký prostor zůstal

celý otevřený, mohli jsme si pohrát i se schodištěm,“ vysvětluje. „Navrhli jsme jej jako solitér, jakkoli se obvykle spíš řeší, jak ho udělat co nejmenší a co všechno za něj schovat. Tady se ocelové schody se skleněným zábradlím staly ústředním bodem prostoru, zepředu dostaly kapotáž ze sádkartonu. Díky tomu působí jako uzavřená hmota, ačkoli jsme do schodiště ještě vkládali malý kumbálek – úklidovou komoru,“ dodává autorka.

Po masivním schodišti se vychází do druhého podlaží, které je celé věnované třem dětem. Před každým z jejich tří pokojů je spojená terasa, za pokojky jsou samostatné šatny.

Právě terasy jsou zvláštní kapitolou této zdařilé realizace. Jsou orientované na jihovýchod a západ a k oběma patřím byly dostavěny. Spodní terasa je částečně zapuštěná dovnitř; to ji kryje, díky čemuž se na ní dá sedět i za deštivých dní. Terasa v druhém podlaží je přes celou šířku domu a propojená vede před dětskými pokoji.

## Nejllepší je interiér na míru

„Interiéry navrhujeme společně se stavební stránkou. Když se všechno zbourá, udělají se nové dispozice, nové vedení elektřiny, vody, světla, nové povrchy, mohou se pak nové interiéry navrhovat přesně podle potřeb konkrétního klienta,“ říká Zedníková.

Takto architektka vytvořila no-

vou technickou místnost s prádelnou, za ložnice dospělých i dětí umístila šatny a před obytný prostor umístila i umývárnu pro tři psy, kteří s rodinou žijí. „Do ní se vchází přímo z výtahu, který do bytu vede, psi tak do bytu vběhnou už čisti,“ vysvětluje.

Současně s praktickou částí návrhu připravila architektka i všechny navazující práce, kreslila nábytek nebo vybírala světla. Do interiéru totiž navrhla vše na míru, ať už se jedná o stoly v kuchyňském prostoru, postele, skleněné zástěny v koupelnách nebo dveře. „Kupovaná jsou jen svítidla, židle a sedací souprava.“

## Pohodlně se dá bydlet i na půdě

Na podlahy většiny prostor navrhla praktickou šedou stěrku. Ta sama o sobě působí možná až příliš technicky, proto ji doplnila kombinací s průmyslovou mozaikou, která je ve spodní místnosti vyrobena z merbauového dřeva a v horním patře je dubová. Z průmyslové mozaiky jsou vytvořeny i stoly a bary v jídelně, je použita i na pracovní desku kuchyňské linky. „Celý interiér to změkčí,“ tvrdí architektka.

Ačkoli se obecně tvrdí, že pro bydlení nejsou půdy vhodné (obecně jsou určeny k jinému účelu, pod zkosenými střechami se špatně pohybuje), architektka Radka Zedníková touto realizací dokázala, že i z půdy se dá vytvořit moderní, vzdušné a pohodlné bydlení.



Koupelna je chytrě propojena s ložnicí

Foto Martin Zeman

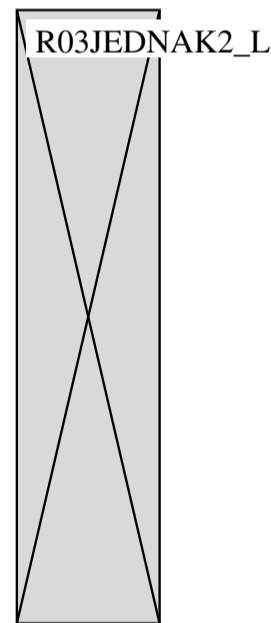


Prostory spojila teplá průmyslová mozaika

Foto Martin Zeman

ZARAZKA\_L

## Escada blabla



DO KNIHOVNY

CUKR\_A\_BIC

New Larousse  
Gastronomique  
1152 stran  
Vydává  
Octopus Publishing  
za 1890 Kč prodává  
www.slovart.cz

## Nejslavnější kuchařka v novém

Když v roce 1938 Prosper Montagné dokončil gastronomickou encyklopedii Larousse Gastronomique věnovanou francouzské kuchyni a vínům, nemohl vědět, že jeho kniha se jednou bude prodávat na aukcích. Verze, kterou právě na trh přináší nakladatelství Octopus, obsahuje více než devět set fotografií, receptů i kuchařských triků, se kterými obstožte i v současné moderní kuchyni. Postupy a recepty kontrolovali špičkoví odborníci z jednotlivých oborů.