


 **návštěva**



# Byt

pro mladou  
dvojici



Tuto promyšlenou jednoduchou půdní vestavbu, která se dostala mezi finalisty celostátní přehlídky Český interiér 2005, navrhlo architektonické studio oooox. Mladí architekti z „ux“ se zcela přirozeně vžili do požadavků zadavatelů – svých vrstevníků.

text Vanda Jesenská foto Ivan Bárta, archiv studia



## Ateliér OOOOX

Zakladateli ateliéru OOOOX, který vznikl v březnu 2003, jsou architekti Jakub Vala a Radka Zedníková. Od roku 2003 jsou jejich hlavní náplní především návrhy a realizace interiérů, drobná architektura a vizualizace architektury. Ateliér postupně realizoval například interiér butiku, půdní vestavby a řešení prostoru při akci Prague Fashion Week v galerii Mánes. Od června 2005 přistoupila do ateliéru architektka Lenka Gulánová. V současnosti realizují síť showroomů s počítačovou technikou pro společnost Lenovo, několik půdních vestaveb a novostavbu rodinného domu.

**B**áru a Pavla, klienty studia oooox, si architekt Jakub Vala nemůže vynachvátit: „Oba jsou ten případ, kdy klient práci po architektovi spíše vylepšuje než maří. Kdykoli jsme se v průběhu roku a půl po dokončení vestavby zastavili na návštěvu, byli jsme mile překvapeni, jak je prostor ne-ustále zdokonalován.“ Přestože Barbara i Pavel vystudovali VUT v Brně (ateliér Papír a kniha), takže by se mohlo zdát, že k vlastnímu návrhu interiéru nemají daleko, svěřili většinu rozhodnutí architektům. „Netroufla bych si interiér navrhnout sama. Jestli má mít jednotný styl, měl by to vzít do rukou odborník, který rozumí rozvržení prostoru i materiálům,“ dodává Barbara.

### INDIVIDUÁLNÍ PŘÍSTUP

„Oooox reaguje hlavně na potřeby a životní styl zadavatelů. „V tomto případě jsme měli před sebou mladý pár s otevřenou budoucností, ale za to s vyhraněnými zájmy – oba se věnují digitální grafice, jezdí na kole a zejména Pavel má silně vyvinuté gurmánské sklony,“ vysvětluje Jakub Vala. Zadáním byla též flexibilita prostorů, kterou architekti vyřešili otevřenou dispozicí průchozí z obou stran kolem koupelny, která v budoucnu, až se rodina rozroste, počítá se zhotovením příčky oddělující pracovnu (později dětský pokoj) a navazující prostor (ložnici). Požadavkem byly také co nejnižší náklady na realizaci. Proto bylo co nejvíce interiérových prvků řešeno již v rámci hrubé stavby – například vyzděná kuchyňská linka. →

## || návštěva



- ↑ Otevřená šatna, na kterou byly použity policové moduly z IKEA. Odtud je také přístup výsuvnými schůdky ze stropu na úložný prostor pod krovem.
- ↗ Průhled z pracovny úzkým otvorem v červené stěně do kuchyně. Vlevo jeden z otvorů v kubusu koupelny.
- ↗ Koupelna uvnitř kubusu má vyzděné úložné prostory, červenou lamino desku i kovové doplňky z Ikea. Sanitární předměty jsou české, baterie podle italských vzorů od Novaservisu.
- Pracovní deska je výškově uzpůsobena králi kuchyně – Pavlovi. Ve spodní části baru najdete otvory na nohy. Vyzděné sloupky nesou pracovní desku a tvoří kóje pro spotřebiče a police. Nádobí je uloženo v roletové niky ve stěně a místo obkladaček omyvatelný nátěr Tikurilla.

### OTVORY A BARVY

Dominantou bytu – zvláště za šera a za tmy – se stává kubus koupelny s úzkými otvory ve stěnách, které směřují do ostatních prostorů bytu. „Umožňují tak kromě působivého vizuálního efektu i vysílání signálu, že koupelna je obsazena,“ dodává architekt Vala. Převyšný otvor, který bude sloužit coby držák na vína, najdete i ve stěně mezi kuchyní a vstupním prostorem. Optické dělení různých obytných zón zdůrazňují odlišné podlahové povrchy – na podlaze se střídá nalakovaná dřevoštěpková deska položená jako plovoucí podlaha (lisované OSB desky z borovicových štěpků) a v různých odstínech šedě nabarvená betonová stěrka. Šedou, oblíbenou barvou Pavla, je natřena i jedna ze štítových stěn, druhá je červená, „oblíbenkyň“ Báry. Architektka Radka Zedníková už ve svém původním návrhu počítala hlavně s šedým, červeným a bílým pojetím.“

### LADĚNÍ PŘÍSTUPŮ

V základních věcech byli oba partneři s architekty za jedno. Bára ale přiznává, že z počátku měli s Pavlem dojem, že bude nejjednodušší nakoupit veškeré zařízení bytu přímo v obchodě. Zato architekti měli rozmyšleno všechno včetně materiálů do posledního šroubku. „Nakonec jsme uznali, že některé věci bude vhodné udělat na zakázku,“ říká Bára. „Řešili jsme například problém se sezéním,“ pokračuje Pavel. „My jsme byli pro pohovku z IKEA, architekti hledali mobilní křesla pro mladé, která bychom mohli po bytě přetahovat. Náš kamarád Libor Veselý, absolvent AVU, náhodou podobná křesla vyrábí. Jsou z Goretexu s uchy na přemísťování a plněná polystyrenovými kuličkami. Koupili jsme si od něj i několik velkých obrazů, které nám teď zdobí byt.“ Poměrně hodně zařízení v bytě je přesto z IKEA. →



**návštěva**



Pohled z galerie do soukromé části bytu. Za zábradlím je vidět jeden z úzkých otvorů v kubusu koupelny, který stojí ve středu dispozice. Tyto průhledy šikově propojují řešený prostor.



- ← Pracovní Bára a Pavla, kteří se oba živí grafikou. Protože mají ložnici na galerii, mohou zde přijímat i důležité klienty.
- ↙ Bára a Pavel milují otevřený prostor a na ideální věc do bytu jsou ochotni čekat hodně dlouho.
- ↓ Dnes je tu příjemné posezení, v brzké době přibude vzadu na stěně dřevěná knihovna a později zde možná vznikne dětský pokoj vybudováním sádkovkartonové příčky. Přírodní posuvnou stěnu z papyrusu v kontejneru na kolečkách si pěstuje Bára.

Jak říká Bára: „Máme rádi design, ale nemáme na něj finance. Zatím si tedy kupujeme ten levný. Výjimku tvoří třeba italská baterie se sprškou v kuchyni. Za vybavení bytu jsme utratili asi 140 000 Kč, spotřebiče jsme nakoupili v bazaru.“

### ŠŤASTNÁ DOBA

Bára tvrdí, že měli docela štěstí: „Ceny bytů šly za poslední dva roky v Brně nahoru. Oni zaplatili v roce 2003 za půdu v domě ze 30. let minulého století + přiložený projekt na třípokojový byt s oddělenou kuchyní + stavební práce přibližně 1 300 000 Kč. Realitní kancelář přistoupila na to, že za stejnou cenu vybuduje byt podle nového projektu. Se stavební firmou už ale tak snadné pořízení nebylo. Zvedala se střecha, vsazovala nová okna, dělalo se zateplení, rostly nové příčky, vznikala galerie i velkorysý úložný prostor těsně pod krovem. „Firma vždy něco pozapomněla, jako třeba zateplení celé štítové stěny,“ připomíná Pavel. „Protože jsme neměli sjednaný stavební dozor, museli jsme řemeslníky denně kontrolovat.“

### VELKÉ PLÁNY

Barbara s Pavlem by rádi vstupovali přímo z bytu na střešní terasu. Zatím to jde jen ze společné chodby po příkrých schodech. Vybudování vstupu jednak z obytné kuchyně, jednak z ložnice na galerii stojí v současnosti hlavně na technickém řešení problému. Ale kdo ví, možná se sem společně brzy zase podíváme. ■■



## Tři zóny

Dispozice bytu o rozloze 90 m<sup>2</sup> je rozdělena do tří funkčních zón. Hlavním obytným prostorem, kde tráví majitelé s přáteli nejvíce času, je kuchyně s výhledem na kopec Klajdovka. Ve středním pásu, který odděluje veřejný prostor od soukromého, umístili architekti toaletu, koupelnu a šatnu. Koupelna je řešena jako kubus vložený do tohoto pásu a lze ji dokola obcházet. V posledním pásu leží soukromá část – pracovna s galerií na spaní a přilehlý prostor, budoucí dětský pokoj.

