



Jak vykouzlit jaro

Věřili byste, že jedenáct a půl čtverečního metru může být na jednu kuchyni málo i hodně zároveň? Přesně to zažili Hybešovi: nastěhovali se do bytu, do jehož kuchyně se stěží vešla kuchařka. Po rekonstrukci se tak zvětšila, že se v ní pohodlně vaří, a dokonce tu může pohodlně stoluje až šest jedlíků!

Že by kouzlo ve stylu až přijde kouzelník-architekt, luskně prsty a zbourá kuchyňské zdi? I když celý byt prošel značnou rekonstrukcí (o tom bude řeč jindy), kuchyně ve stylu „new look“ má tutéž výměru jako ta předchozí. Co se změnilo? Využití prostoru!

Jedenáct a půl metru čtverečního

„Když jsme poprvé vstoupili do bytu,“ říká architektka Radka Zedníková z ateliéru oooox (více na www.oooox.com), „přímo nás udeřilo do očí nesmyslné uspořádání kuchyně ve tvaru L, kam se vchází delší stranou. Linka byla nacpaná mezi vstupem z před síně a dveřmi do spíže a naproti pokračovala v barovém stylu. Tím místnost zúžila, že byl problém vůbec projít dál. V kolínku L byl průchod ještě zaškrcený příčkou s „maurským obloukem“, kudy se vstupovalo do jídelny. Tím se stalo, že kuchyně standardní velikosti se dělila na těsnou uličku, a špatně využitelný prostor za ní.“

Při bližším pohledu na půdorys člověka napadne, že prapůvodně býval zřejmě za kuchyní pokojík pro služku. Stavitelé měšťanských domů z přelomu století 19. a 20. si nelámali hlavu, jak bude domácí personál bydlet. Mnohdy služební pokojíky neměly ani okno!

„Když nás Hybešovi pozvali na návštěvu, měli jsme v plánu nový byt obhlédnout, jak se patří pochválit a eventuálně poradit, v jakých barvách ho vymalovat,“ pokračuje



1|2

- 1 Pohled z jídelny do varné zóny. Podlaha z kantovky místnost spojuje. Vlevo je dostavěný sloup se skleněnými policemi. Za pozornost stojí umístění televizoru na nástěnné pohyblivé rameno
- 2 Bílo-zelenou kombinaci respektuje i nádobí. Všimněte si, že i spodní regál má na dně sklo pro lepší údržbu.



1|2

- 1 Detail dřezu s baterií – obojí z IKEA
- 2 Za baterií je dobře vidět nástěnná deska z kaleného skla, která byla příčinou nemalých trablů sklenářské firmy

Radka Zedníková. „Vůbec nebylo v plánu bourat a kopat do zdí. Jenže nedělní návštěva u kafička měla převratné následky,“ pokračuje Radka Zedníková v líčení, jak to všechno začalo. „Nechodili jsme kolem horké kaše a řekli rovnou: jestli chcete pohodlnou kuchyni, bez zásadních změn se to neobejde. Hybešovi kupodivu tento verdikt vyslechli v klidu a hned se rozhodli: Jdeme do toho!“

Chtělo to nápad

První, co bylo architektům jasné: příčka v ohybu L se zbourá, tím se celý prostor spojí. Vlastní kuchyně se přesune dozadu, místo nevyhovující jídelny (kdysi pokojíku pro služku). Jídelna bude v přední části, u vstupu z předsíně. S kuchyní sousedící spíž byla dost prostorná na to, aby se do ní přivedla voda – a tím rázem mohla splnit řadu funkcí: jako spížirna (je tu velkokapacitní lednice s mrazničkou), zároveň jako prádelna, protože se sem pohodlně vešla i pračka. Díky opravdu vysokým stropům se sem vešlo hodně polic a na ně i veškeré domácí přístroje typu vysavač i sportovní vybavení.

Nečekaná překvapení

I když to vypadalo, že všechno bude jednoduché, architekti i majitele bytu čekalo pár překvapení. Například při vystěhování staré kuchyňské linky zjistili, že kdysi byla v kuchyňské lince pračka, která několikrát vytekla. Vypadalo to, že stačí parkety přebrousit, protože nebyly zdeformované. Jenže iluze vydržela pouze 24 hodin. Jakmile se vystěhovala stará kuchyňská linka, která dřevěnou podlahu zatěžovala, parkety začaly pracovat a do rána se vzduly do obrovské boule. Co s tím? „Profesionální vztah k původním parketám velel zachovat je – nechat restaurovat,“ vzpomíná architektka. „Naštěstí jsme dali na radu podlahářů. Repase zničených parket by byla dražší než položit nové.“ Aby se kuchyně spojená s jídelnou opticky nezmenšila odlišnými podlahovými krytinami, padla volba na dubovou kantovku, což je špaliková průmyslová podlaha, která se čím dál častěji používá do interiérů.

Kterak šetřit místem

Jedenáct a půl čtverečního metru plochy není mnoho, a proto se vyplatí přemýšlet,



návštěva

jak a kde ušetřit místo. Jedna z možností jsou zasouvací dveře. Uplatnily se jak u vstupu do spíže, tak do předsíně. Bílé dveře Sapeli nekontrastují s bílou výmalbou – tím by se místnost opticky zmenšila. Architekti si dali při výběru záležet i na takových drobnostech jako kování – v tomto případě nerezových mušlích. Nevyčívá-

jí z plochy a přitom se jimi dveře pohodlně zavírají a otevírají.

Jarní kuchyně

Když paní Hybešová prohlásila, že ona se barev nebojí, spadl architektce kámen ze srdce. Celou kuchyni s jídelnou ladila do

bílé a zelené (barva 70YY41/586). K žíhaně hnědé podlaze vypadá kombinace dobře, i když netradičně. Na výmalbu se použily barvy Dulux – kvalitní, odolávající vodě, čemuž odpovídá i cena (finální cena vychází na 800 korun/m²). „Výhoda je v tom, že můžete nechat i po delší době namíchat přesně stejný odstín a neriskuje-



te, že i když bude podle čísla šarže totožný, ve skutečnosti bude o fous jiný, což je moje zkušenost s malířskými barvami jiných značek," upozorňuje architektka.

Veškerý nábytek byl nakoupen z IKEA: bílé korpusy kuchyňských skříněk, šedá pracovní deska s hliníkovými hranami, skleněné police s hliníkovými hranami,



1 $\frac{2}{3}$

1 Místo zavěšených horních skříněk dala majitelka bytu přednost otevřeným policím. Sklo i porcelán vybírala s ohledem na barevné řešení kuchyně.

2 Nástěnný reflektor Daves 111 je sám o sobě vzhledově atraktivní a ladí s celkovým vzhledem kuchyně

3 Ukládání nádobí na police je jednoduché a hospodyně má přehled, kde co je. Zatímco uzavřené bílé skříňky by vzhledově změnily kuchyni v ordinaci, policový systém s bílým nádobím a čirým sklem na zeleném pozadí se nepokrytě hlásí ke své prvotní roli: vaření a jídlu.



kovový jídelní stůl se skleněnou deskou i židle s ratanovým výpletem. Ze stejného zdroje pochází dřez, baterie a elektrické spotřebiče – varná deska a myčka nádobí.

Glass-story

Reprezentantem luxusu je skleněná deska za kuchyňskou deskou. „Snažili jsme se kuchyni řešit jinak než klasickým obkladem,“ říká architektka. Protože každý dobrý nápad musí být po zásluze potrestán, paní Hybešová si se sklem užila vrchovatě. V čem byl problém? Podmínkou osazení kalené skleněné desky perfektní

zaměření. Do skla se musí předem udělat všechny otvory (na elektrické zásuvky, na baterie), pak se vykalí a nakonec instaluje na zeď. První sklo nepasovalo. Řemeslníci sice tvrdili „to se srovná“, ale majitelka striktně odmítla se při vaření koukat na kuchyňský roh se škvírou, kam sklo nedosahuje. Druhý pokus: sklo formátově odpovídalo, ale pískování bylo na lícové straně místo na rubu, takže by na ní špína držela a nešla umýt. Potřetí sklo přesně změřené, vyřezané, opískované a vykalené prasklo řemeslníkům při transportu. Až napočtvrté se bez úhony dostalo do cíle – na zeď za kuchyňskou linku.“

Správné světlo

V každém bytě jsou světla kapitola sama pro sebe. Bohužel jsme často svědky, že dobře řešený interiér dostane na frak nevhodným osvětlením. V této kuchyni vyšli architekti při volbě osvětlení z kovového materiálu, který se opakuje na hranách pracovní desky, polic, rámu stolu, podnoží židlí i dveřních misek a dokonce i vypínačích (ABB, kolekce Solo). Nástěnná světla jsou otočné reflektory Daves 111 od Rendl Light Studio. Nástropní plochy čtverec z matného skla v kovovém rámečku s teple svítící zářivkou pochází od slovenské firmy SEC.



1|2|3

- 1 Okno cloní místo tradiční záclony či žaluzii japonský panel z IKEA
- 2 Původní jednokřídlé dveře do spíže nahradily zasouvací, které neubírají místo z jídelny
- 3 Do nové jídelny se vejde stůl pro šest osob



Řešení na místě činu

V původním návrhu byla pracovní kuchyňská zóna zcela otevřená do jídelny. Během stavby se však paní domu i architektka shodly, že by to „něco chtělo“. „Místnost volala po řešení, které by pracovní část místnosti opticky oddělilo od jídelny, ale vůbec by nepřekáželo ani nezabíralo místo. Vydumaly jsme příčku jen na hloubku kuchyňské linky, vlastně sloup. Aby nestínil ve výhledu z kuchyně či z jídelny a nevypadal masivně, je dutý,“ vysvětluje architektka řešení a la Chytrá horákyně. Vznikla jakási nika se skleněnými policemi, kde má ideální stanoviště hrnková zeleň.

MARIE KRAUSOVÁ
FOTO MARTIN ZEMAN



legenda

1 | 3
2 | 4

- 1 Tudy se vstupovalo z předsíně do původní kuchyně
- 2 Část kuchyňské linky sahala až ke dveřím do spíže
- 3 Původní varná zóna: neprakticky umístěný sporák do rohu a vchod do kuchyně přímo za zády kuchařky
- 4 Nefunkční barové sezení jen ztěžovalo průchod do jídelny, kde býval kdysi pokojík pro služku

FOTO: ARCHIV ATELIÉRU OOOX

